

Een braakliggend terrein

Een braakliggend terrein omringt op dit moment het Stedelijk Museum s'-Hertogenbosch (SM's). Dit komt voort uit de herinrichting van het Paleiskwartier, waar het museum rechtstreeks bij betrokken is. Half januari 2012 zal het SM's zijn huidige locatie verlaten en in juli gaan de deuren van het nieuwe pand in het Museumkwartier in de binnenstad weer open. Dat gegeven bood aanleiding om een intensievere blik te werpen op de omgeving en het museum zelf, gekoppeld aan de kwestie van de veranderingen en herbestemming van dit soort plekken en niet-plekken. Uitgaande van die situatie hebben de curatoren van het smax-project kunstenaar Lara Almarcegui uitgenodigd. In haar werk stelt zij existentiële vragen over identiteit en betekenis van een locatie.

Speciaal voor dit gebied ontwikkelde Almarcegui het project *Een braakliggend terrein naast het Stedelijk Museum*. Daarnaast zal er op de expositie ook ouder werk van de winnares van de Dolf Henkes prijs te zien zijn, zoals *Matériaux de construction Dijon centre historique (Dijon 2005)*, waarvoor zij een berekening maakte van het gewicht van het historische centrum van de stad Dijon. Nuchter geordend presenteert ze de lijst met 'ingrediënten' van het oude stadshart, gedestilleerd uit intensief onderzoek naar bouwplannen en plattegronden.

In de projecties gaat Lara Almarcegui nog concreter in op de materialiteit van de bouwstructuur. In drie beeldreeksen is te zien hoe de kunstenaar in verschillende museumruimtes (Sala Moncada, Barcelona 2003; KunstRAI, Amsterdam 2004; Secession, Wenen 2010) voor opening van de tentoonstelling de vloer verwijdert en die vervolgens weer terugplaatst. Dat geeft de bezoeker de gelegenheid om via de presentaties te ervaren hoe wordt ingegrepen in de architectuur en op verkenningstocht te gaan naar de sporen ervan. Sporen van vroeger tijden zijn bij nadere beschouwing ook bij het pand van het SM's te vinden. Dat was van oorsprong een farmaceutische fabriek en werd een aantal jaren geleden verbouwd tot museum en kreeg toen zijn huidige vorm, die nu de aanleiding vormde voor het werk *Een braakliggend terrein naast Stedelijk Museum*. Lara Almarcegui heeft uitgebreid onderzoek gedaan en haar bevindingen vloeien samen in een folder. De tekst bevat feitelijke informatie maar documenteert tevens het bijzondere karakter, het 'wezen' van braakliggend terrein. Ook wordt ingegaan op de verschuiving in de esthetiek van dit soort verlaten plekken. Sommige delen van het terrein zullen immers al tijdens de tentoonstelling moeten wijken voor nieuwe gebouwen. Daarmee richt Lara Almarcegui de blik niet alleen op de stedenbouwkundige ontwikkelingen, maar ook op de kwaliteit van braakliggende gebieden en hun betekenis voor het uiterlijk van de stad.

Haar werk *Een braakliggend terrein naast het Stedelijk Museum* is in de eerste plaats een uitnodiging om dit soort terreinen zelf te verkennen – we weten immers niet, wat er in de toekomst van overblijft ...

Een braakliggend terrein is een samenwerking tussen het SM's en het Duits-Nederlandse Euregio cultuurproject smax (2009-2012). Curatoren zijn Carla Donauer, Alexandra Landré en Jasmin Makk. Kerntaak van smax is het stimuleren en ondersteunen van jonge Duitse en Nederlandse kunstenaars en curatoren op de eigen locatie, Schloss Ringenberg.
schloss-ringenberg.de