

Schloss Ringenberg



On Interchange – Zwischenspiele einer Sammlung

Thea Djordjadze, Scott Myles, Silke Schatz, Nora Schultz

**Studio-Ausstellung im Museum Kurhaus Kleve
27.1. bis 30.3.08**

Pressetermin: 25.1.08, 11 Uhr im Kurhaus Kleve
Eröffnung: 27.1.08, 11.30 Uhr

Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung
Tiergartenstraße 41, 47533 Kleve
Tel. +49.2821.7501-0, Fax +49.2821.7501-11
www.museumkurhaus.de, info@museumkurhaus.de

„On Interchange - Zwischenspiele einer Sammlung“ wird kuratiert von **Regina Barunke** und **Lilian Haberer**, Teilnehmer der deutsch-niederländischen Kuratorenplattform **<gap>**, Schloss Ringenberg/Hamminkeln.

<gap> kooperiert temporär mit einzelnen Kulturinstitutionen beidseits der Grenze, um abhängig von den individuellen Bedarfslagen der Gastgeber modellhaft Künstler, Ausstellungsmacher und Publikum in einen produktiven Austausch zu bringen. www.schloss-ringenberg.de/_gap_/

Wie gehen Künstler von heute mit historisch gewordenen Werken um, die eigenen Regeln gehorchen und jeweils spezifische Kontexte haben? Welche Bedeutung besitzen und welche Angriffsflächen bieten Geschichte und Überlieferung für die zeitgenössische Kunst? Die Ausstellung „On Interchange – Zwischenspiele einer Sammlung“ geht diesen Fragen nach. Sie zeigt neue, eigens aus diesem Anlass geschaffene Arbeiten von **Thea Djordjadze, Scott Myles, Silke Schatz** und **Nora Schultz**, die einen intensiven Dialog mit der Sammlung des Museum Kurhaus Kleve eingehen – einer Sammlung, die einen Zeitraum von rund 700 Jahren, vom Mittelalter bis zur Gegenwart, umspannt und Werke aller Gattungen enthält: Malerei, Skulptur und Graphik ebenso wie Kunsthandwerk.

Für alle vier Künstler ist die Auseinandersetzung mit historischen Bezügen fundamental:

Thea Djordjadze (geboren 1971 in Tiflis, Georgien) rekonstruiert in ihren Arbeiten Szenen historischen Erinnerns. Sie nimmt Figuren, Gegenstände und deren Erzählungen aus der Kulturgeschichte zum Anlass für ihre poetischen und atmosphärisch wirkenden Räume.

Scott Myles (geboren 1975 in Dundee, Schottland) reflektiert aus analytischer Distanz die jüngere Kunstgeschichte und ihre Referenzen: etwa die Relevanz gesellschaftlicher Werte und die Erfahrung des Künstlers sowie des Betrachters. Gelöst vom historischen Kontext, behaupten sich seine Skulpturen, Installationen und Offsetdrucke durch die Verwendung von Industriematerialien oder gefundenen Objekten in der Gegenwart.

In den Arbeiten von **Silke Schatz** (geboren 1967 in Celle) spielt die eigene, erlebte oder die tradierte Geschichte eine zentrale Rolle. Das Medium Zeichnung wird ihr zum Mittel und zur Topographie subjektiver wie kollektiver Erzählung, in der Auseinandersetzung mit persönlichen und politischen Vorstellungen sowie den Schicksalen anderer.

Die Installationen von **Nora Schultz** (geboren 1975 in Frankfurt a. M.) bestehen aus gefundenen Materialien, Photographien und filigranen Skulpturen. Sie wirken mit leisen Gesten, hinter denen sich ebenfalls deutliche Stellungnahmen zu politischen und gesellschaftlichen Themen, wie auch langwierige Recherchen über literarische und künstlerische Geschichtsfiguren verbergen. Ihre Installationen begleitet sie häufig mit Performances und Künstlerpublikationen.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog, der am 9.3., um 11.30 Uhr im Kurhaus Kleve vorgestellt wird.

Die Ausstellung wird gefördert durch den British Council (www.britishcouncil.org).

<gap> wird gefördert durch die Euregio Rijn-Waal, Provincie Gelderland, Ministerium für Wirtschaft, Mittelstand und Energie des Landes NRW, Kunststiftung NRW, Ministerie von Onderwijs/Cultuur en Wetenschap, Ministerpräsident des Landes NRW

Thea Djordjadze

Geboren / born in 1971, Tiflis, Georgien / Tblisi, Georgia

Lebt und arbeitet in Köln / lives and works in Cologne

- 1988 – 1993 Kunstakademie Tiflis / Tblisi
- 1993 – 1994 Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam
- 1994 – 2001 Kunstakademie Düsseldorf / Dusseldorf
- 2001 Peter-Mertes-Stipendium, Bonn
- 2004 Atelier–Stipendium, Imhoff–Stiftung & Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 2006 Sommerakademie, Zentrum Paul Klee, Bern

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl) / Solo and Exhibitions (Selection)

- 2008 *Thea Djordjadze*, Kunstverein Nürnberg/ Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg / Nuremberg
5. berlin biennale, Berlin
- 2007 *Objects*, Karma International, Zürich / Zurich
History of an encounter, Galerie Micky Schubert, Berlin
Élégance. Kölnischer Kunstverein, Cologne
Thea Djordjadze / Rosemarie Trockel. "Un soir, j'ai assis la beauté sur me genoux. And I found her bitter and I hurt her", Monika Sprüth / Philomene Magers, London
Possibility, Nansen, Studiovoltaire, London
- 2006 *The New Vernacular*, Zentrum Paul Klee, Bern
Modus, Kunsthalle St. Gallen
- 2004 *Für die Konstruktion des Unmöglichen*, European Kunsthalle, Köln / Cologne
- 2003 *L' Ananas Bianco*, Palazzo Zenobio, Venedig / Venice
- 2001 *Zero Gravity*. Kunstverein, Düsseldorf / Dusseldorf
Thea Djordjadze. The Sight of the Conductor. Bonner Kunstverein

Scott Myles

Geboren / born in 1975, Dundee, Schottland / Scotland

Lebt und arbeitet / lives and works in Glasgow

- 1993 – 1997 Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee
- 1995 Cornish College of the Arts, Seattle

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl) / Solo and Group Exhibitions (Selection)

- 2007 *Missing Words*, *The Modern Institute at Sadie Coles*, Sadie Coles HQ, London
ASKIT, The Modern Institute / Toby Webster Ltd, Glasgow
László Moholy-Nagy – Scott Myles, Ancient & Modern, London
De Gustibus, Broelmuseum, Kortrijk
- 2006 *Grey Matter*, Galleria Sonia Rosso, Turin
Unborrowed from the eye, John Connelly Presents, New York
Life's a Beach, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Tate Triennial: New British Art, Tate Britain, London
- 2005 *Scott Myles*, Kunsthalle Zürich, Zürich / Zurich
The Last Generation, apexart, New York; Jousse entreprise, Paris
Scott Myles, The Breeder, Athen / Athens
Theorema, *Collection Lambert*, Musée d'art contemporain d'Avignon
- 2004 *Souvenir*, Hotel, London
HUO I Want to Know Everything!, The Modern Institute, Glasgow
- 2003 *Kontext*, *Form*, *Troja*, (*Young Scene 03*), Secession, Wien / Vienna
Scott Myles, Jack Hanley Gallery, San Francisco
Scott Myles, Galerie Fons Welters; Playstation, Amsterdam
- 2002 *What Will Become of Us*, Tramway, Glasgow
- 2001 *After Effect*, CAN – Centre d'art Neuchâtel
- 2000 *See You on the Other Side*, Bulkhead Gallery, Glasgow
A Very Nice Film Club, Vilma Gold, London

Silke Schatz

Geboren / born in 1967, Celle

Lebt und arbeitet in Köln / lives and works in Cologne

- 1987 – 1995 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Stodium bei HP Zimmer, Matt Mullican und Thomas Huber
- 1991 – 1992 School of Art Institute Chicago
- 1997 – 1998 DAAD Jahresstipendium London
- 2000 Kunstfonds e.V., Hap-Grieshaber-Preis
- 2001 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen
- 2003 Stipendium Villa Massimo, Rom / Rome

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl) / Solo and Group Exhibitions (Selection)

- 2008 *Wessen Geschichte*, Kunstverein Hamburg
- 2007 *Modelle für Morgen*, European Kunsthalle, Köln / Cologne
Umkehrungen, Interaktion I, Kunstverein Braunschweig
Reality Bites: Making Avant-garde Art in Post-Wall Germany. Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis; Opelvillen Rüsselsheim
- 2006 *Radical Self - Wurzelkind*, Bomann-Museum Celle; Kunstverein Celle
Archi Peinture Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris; Camden Art Center London
Eine Person allein in einem Raum mit Coca-Cola-farbenen Wänden, Kunstverein Graz
- 2005 *Terezín*, Kunstverein & Stiftung Springhornhof, Neuenkirchen
Time Lines, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf / Dusseldorf
Terezín 2005, Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe
Interior View, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
- 2004 *Manifesta 5*, European Biennial of Contemporary Art, San Sebastian
doku/fiction, Mouse on Mars – reviewed & remixed, Kunsthalle Düsseldorf / Dusseldorf
- 2003 *The Kleinfamilie*, Anthony Wilkinson, London
International Paper, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
- 2002 *Persönliche Pläne*, Kunsthalle Basel
Domestic, apexart, New York
- 2001 *Ich merkte, dass was passiert war, denn ich bin ja nicht dumm*, Borgmann Nathusius, Köln / Cologne
- 1999 *Hellwacher Tagtraum/Open Eyed Daydream*, Kunstverein Braunschweig; Brent Sikkema, New York
Silke Schatz / Hartwig Schwarz. Schnitt Ausstellungsraum, Köln / Cologne

Nora Schultz

geboren/born in 1975, Frankfurt a.M.

lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

- 1998 – 2005 Staatliche Hochschule für Bildende Künste / Städelschule, Frankfurt
- 2000 Willem de Kooning Akademie, Rotterdam
- 2005 Bard College, New York
- 2006 Sommerakademie. Zentrum Paul Klee, Bern

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl) / Solo and Group Exhibitions (Selection)

- 2007 *“Weight: ‘Carrier, in relation to what?’ Carrier: ‘Yes, in relation to weight!’ Carriers in search of the time-tilted weight”*, Isabella Bortolozzi Galerie, Berlin
Zero Ruler, Sutton Lane, London
IT TAKES SOMETHING TO MAKE SOMETHING, Portikus, Frankfurt
The Four Colour Contingency, The approach E2, London
Tension; Sex; Despair, WUK / Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna
- 2006 *Nora Schultz. The Metal Magazine*, Galerie Meerrettich, Berlin
For the People of Paris, Sutton Lane, Paris
The New Vernacular, Zentrum Paul Klee, Bern
Société des Nations, Circuit, Lausanne
Back & Forth, 29. Duisburger Akzente, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2005 *Marcelline Delbecq / Nora Schultz*, Johann König, Berlin
„Wer von diesen sieben (...)“, Kunstverein Braunschweig
- 2003 *Recycling the Future / Vivere Venezia 2*, Venice Biennale, Venedig